# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

Управление образования администрации муниципального района "Ровеньский район" Белгородской области

МБОУ "Ржевская основная общеобразовательная школа"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО учителей, осуществляющих образовательный процесс на уровне НОО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Евсюкова Л.В.Протокол №\_\_\_от "\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Степанченко С.Н.Протокол № \_\_\_от "\_\_" \_\_\_\_\_\_\_  2022 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ "Ржевская ООШ"\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Евсюкова И.И.Приказ № \_\_\_\_\_\_от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2905067)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кухтова Татьяна Ивановна

учитель начальных классов

 с. Ржевка 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красотаи вдохновение | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский фрагмент из второго акта балета "Щелкунчик" -"Па-де-де" | Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова«Песня о школе» | «Начинаем перепляс»С.Соснин, П.Синявский | 02.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание, исполнение красивой песни.;Разучивание хоровода, социальные танцы; | Устный опрос; | 1. https://catalog.prosv.ru/item/15318
2. https://nsportal.ru/audio/shkolnye-pesni/2015/06/pesnya-o-shkole-muzyka-d-kabalevskogo-slova-v-viktorova 3.https://lemuzika.pro/search/Начинаем%20перепляс
 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди.«Времена года»; П. И. Чайковский.Цикл «Времена года» | Слова: М. Ивенсен, музыка: Т. Попатенко "Скворушка прощается" | «Начинаем перепляс»С.Соснин, П.Синявский | 02.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование«услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация«Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | 1. https://catalog.prosv.ru/item/15318 2.https://lemuzika.pro/search/Antonio%20Vivaldi%20%27Времена%20года%27 3.https://lemuzika.pro/search/Чайковский%20Времена%20года 4.https://lemuzika.pro/search/Начинаем%20перепляс |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | русская народная песня "Берёзка", | русская народная песня "Берёзка" | 16.09.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос; | https://catalog.prosv.ru/item/15318 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского- Корсакова | русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | русская народная песня "Полянка" | 16.09.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.;Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; | https://catalog.prosv.ru/item/15318 |
| .3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | былинный наигрыш "Звоны Былинные" | 30.09.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Устный опрос; | 1.https://urok.1sept.ru/articles/656347 2.https://catalog.prosv.ru/item/15318 3.https://lemuzika.pro/search/былинные%20наигрыши |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев«Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | П. И.Чайковский пьесы из«Детского альбома» | П. И. Чайковский пьеса из «Детского альбома» "Марш деревянных солдатиков" | 30.09.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества.;Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос; | 1. https://catalog.prosv.ru/item/15318
2. https://lemuzika.pro/search/чайковский%20детский%20альбом
3. https://lemuzika.pro/search/шуман 4.https://lemuzika.pro/search/С.%20Прокофьев%20Детская%20музыка 5.https://lemuzika.pro/search/Брамс%20вариации%20гайдн 6.https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/
 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" | Музыка О. Юдахиной, слова Ключникова "Домисолька" | Музыка Дроцевич В., слова Сергеева В. "Семь подружек" | 14.10.2022 | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».; Разучивание и исполнение вокальныхупражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Устный опрос; | 1. https://[www.youtube.com/watch?v=lBRe3YqP9dE](http://www.youtube.com/watch?v=lBRe3YqP9dE)
2. https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-na-temu-muzikalnaya-azbuka-3688722.html 3.https://lemuzika.pro/search/Домисолька%20-%20Юдахина%20О./2 4.https://infourok.ru/muzika-sbornik-pesen-klass-2342778.html 5.https://lemuzika.pro/search/семь%20подружек
 |
| 3.3. | Ритм | 0.5 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.«Багатели»; Ф. Шуберт.«Экосезы»; | Музыка Дроцевич В., слова Сергеева В. "Семь подружек" | А. Островский, З. Петрова "Азбука" | 14.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/бетховен%20багатель 2.https://lemuzika.pro/search/экосез%20шуберт 3.https://lemuzika.pro/search/семь%20подружек 4.https://lemuzika.pro/search/Азбука%20Островского |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 0.5 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.«Багатели»; Ф. Шуберт.«Экосезы»; | Музыка Дроцевич В., слова Сергеева В. "Семь подружек" | А. Островский, З. Петрова "Азбука" | 14.10.2022 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/бетховен%20багатель 2.https://lemuzika.pro/search/экосез%20шуберт 3.https://lemuzika.pro/search/семь%20подружек 4.https://lemuzika.pro/search/Азбука%20Островского |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы — детям | 3 | 0 | 0 | Н. Римский- Корсаков «Полет шмеля»; П. И. Чайковский «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский.Сюита из балета«Жар птица» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца«Мой край»,«Песня о школе»; | Марш «Прощание славянки»;«Марсельеза» | 11.11.202211.11.202218.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/римский-%20корсаков%20полёт%20шмеля 2.https://lemuzika.pro/search/Чайковский%20Вальс%20Цветов 3.https://lemuzika.pro/search/Стравинский.%20Сюита%20Жар-птица 4.https://lemuzika.pro/search/Шаинский%20улыбка 5.https://power.gybka.com/q/наш+край+кабалевский/page/2/ 6.https://lemuzika.pro/search/песня%20о%20школе%20кабалевский 7.https://lemuzika.pro/search/Марш%20славянки 8.https://lemuzika.pro/search/Марсельеза |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Славься»); М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | Эстонская народная песня "У каждого свой музыкальный инструмент" | Слова М. Ивенсен, музыка Т. Попатенко "Скворушка прощается" | 25.11.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/Хор%20Славься%20из%20оперы%20Иван%20Сусанин 2.https://lemuzika.pro/search/картинки%20с%20выставки%20мусоргский 3.https://lemuzika.pro/search/П.%20И.%20Чайковский.%20Концерт%20для%20скрипки%20с%20оркестром. 4.https://lemuzika.pro/search/у%20каждого%20свой%20музыкальный%20инструмент 5.https://catalog.prosv.ru/item/15318 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром.И. С. Бах «Шутка», К. В.Глюк«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика», К. Дебюсси«Сиринкс» | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца«Мой край» | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца«Мой край» | 02.12.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.;Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/Бетховен%20Л.ван.%20Концерт%20для%20скрипки%20с%20оркестром%20ре 2.https://lemuzika.pro/search/моцарт%20концерты%20для%20флейты%20с%20оркестром 3.https://lemuzika.pro/search/вивальди%20концерт%20для%20флейты%20с%20оркестром 4.https://lemuzika.pro/search/Бах%20Шутка 5.https://lemuzika.pro/search/Мелодия%20из%20оперы%20Орфей%20и%20Эвридика 6.https://lemuzika.pro/search/дебюсси%20пьеса7.https://power.gybka.com/q/наш+край+кабалевский/page/2/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»);Н.А. Римский- Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере«Сказание о невидимом граде Китяже») С.В.Рахманинов«Литургия св. Иоанна Златоуста»,«Всенощное бдение» | Ф. Грубер "Тихая ночь" | П. Чайковский «В церкви» | 09.12.202216.12.2022 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/Церковные%20песнопения%20о%20сергии%20радонежском 2.https://lemuzika.pro/search/Чайковский.%20В%20церкви 3.https://lemuzika.pro/search/хор%20бояр%20Мужайся%20княгиня4.https://lemuzika.pro/search/Римский-Корсаков,%20Сказание%20о%20невидимом%20граде%20Китеж/2 5.https://lemuzika.pro/search/С.В%20Рахманинов.Литургия%20Св.%20Иоанна%20Златоуста.Тебе%20 6.https://lemuzika.pro/search/Рахманинов%28Всенощная%29 7.https://power.gybka.com/song/113608994/hor\_-\_Tihaya\_noch\_svyataya\_noch\_-\_Rozhdestvenskaya\_pesnya/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Г.Струве "Моя Россия", А. Морозов«Белгородчина», В. Забелин "Белгородчина" | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца "Наш край" | Русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" | 23.12.2022 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.;Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографическогоспектакля, концерта; | Устный опрос; | 1. https://lemuzika.pro/search/Моя%20Россия%20г.%20струве
2. <http://poperechny.ru/tvorchestvo/pesni/17> 3.https://lemuzika.pro/search/наш%20край%20кабалевский 4.https://lemuzika.pro/search/ой%20блины
 |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; | И. П.Ларионов.«Калинка» | Русская народная песня «Дудочка» | 13.01.2023 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/песня%20дудочка 2.https://lemuzika.pro/search/м%20глинка%20камаринская 3.https://[www.youtube.com/watch?v=8F\_jGXtjN-8](http://www.youtube.com/watch?v=8F_jGXtjN-8) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов«Весна. Осень»; П. И.Чайковский.Пьесы «Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла «Времена года»; М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); | Г.Струве "Белые снежинки" | А. Алябьев«Вечерний звон» | 20.01.202327.01.2023 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование«услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация«Угадай моё настроение»; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/Варламов%20Горные%20вершины 2.https://lemuzika.pro/search/свиридов%20весна%20и%20осень 3.https://lemuzika.pro/search/осенняя%20песнь%20чайковский 4.https://lemuzika.pro/search/Чайковский%20подснежник 5.https://lemuzika.pro/search/Мусоргский%2C%20Картинки%20с%20выставки%20%28оркестровка%20Равеля%29 6.https://lemuzika.pro/search/гладков%20белые%20снежинки%20плюс 7.https://lemuzika.pro/search/Алябьев%20Вечерний%20звон |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | П. И.Чайковский Пьесы "Баба-яга", "Мама", "Болезнь куклы", из "Детского альбома"; Л. Моцарт "Менуэт", С.С. Прокофьев "Болтунья" | В.Шаинский "Антошка" | С.С. Прокофьев "Болтунья" | 03.02.202310.02.2023 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения;Игра-импровизация«Угадай мой характер»; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.; | Устный опрос; | 1.https://catalog.prosv.ru/item/15318 2.https://lemuzika.pro/search/чайковский%20мама 3.https://lemuzika.pro/search/Чайковский.%20Болезнь%20куклы 4.https://lemuzika.pro/search/Моцарт%20менуэт 5.https://lemuzika.pro/search/антошка%20шаинский |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | П. Синявский«Рождественская песенка»; народные славянские песнопения.«Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо»; «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка»,«Проводы зимы»,«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | В. Шаинский "Папа может", М.Парцхаладзе "Мамина песенка" | П. Синявский.«Рождественская песенка» | 17.02.202303.03.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера.«Дирижирование» фрагментами произведений.Конкурс на лучшего«дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; Групповые творческие шутливые двигательные импровизации«Цирковая труппа»; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/Рождественская%20песенка%20Слова%20и%20музыка%20П.%20Синявского. 2.https://lemuzika.pro/search/Колядка%20Добрый%20тебе%20вечер 3.https://[www.youtube.com/watch?v=cikTJU9wA2w](http://www.youtube.com/watch?v=cikTJU9wA2w)4.<http://www.myshared.ru/slide/571497> 5.https://catalog.prosv.ru/item/153186.https://lemuzika.pro/search/русская%20народная%20песня%20проводы%20зимы 7.https://lemuzika.pro/search/папа%20может%20все%20что%20угодно 8.https://lemuzika.pro/search/парцхаладзе%20мамина%20песенка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | А. Бородин Симфония №2 "Богатырская"; Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»; Е. Петерсбурский "Двадцать второго июня, ровно в четыре часа..." | А. Вайнер«Мой дедушка- герой» | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | 10.03.2023 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос; | 1.https://catalog.prosv.ru/item/15318 2.https://lemuzika.pro/search/грезы%20шуман 3.https://lemuzika.pro/search/Мой%20дедушка%20герой%21 4.https://lemuzika.pro/search/Двадцать%20второго%20июня%20ровно%20в/2 |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром(начало); Л. Моцарт "Менуэт" | Л.Абелян "Прекрасен мир поющий" | Л.Абелян "Прекрасен мир поющий" | 17.03.2023 | Освоение понятий«выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; | Устный опрос; | 1. https://lemuzika.pro/search/чайковский%20концерт%20№1 2.https://lemuzika.pro/search/рахманинов%20Вокализ3.https://lemuzika.pro/search/Сергей%20Рахманинов%20-%20Концерт%20№2%20для%20ф-но%20с%20оркестро 4.https://lemuzika.pro/search/менуэт%20л%20моцарт5.https://pesnu.ru/ispolniteli-detskih-pesen/todi-studija/1901-studiya-todi-schastlivaya-pesenka.html |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Белорусская народная песня«Дударики- дудари», казахская народная песня«Богенбай батыр», кюй Курмангазы«Балбырауын» в исполнении домбры; украинская народная песня "Ой, бежит ручьем вода"; литовская народная песня "Ой, ты мой дубочек"; латышская народная песня«Петушок» | Украинская народная песня "Ой, бежит ручьем вода" | Украинская народная песня "Ой, бежит ручьем вода" | 24.03.202307.04.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация‐ подражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощьюзвучащих жестов или на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/Мария%20пахоменко%20дударики 2.https://muzmir.kz/kazakhskie-pesni-2017/720-aldiyar-aldasgr-bgenbay-batyr-2017.html 3.https://lemuzika.pro/search/Балбырауын%20Құрманғазы 4.https://lemuzika.pro/search/латышск%20петушок 5.https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ 6.https://lemuzika.pro/search/Ой%2C%20бежит%20ручьем%20вода 7.https://lemuzika.pro/search/Литовские%20народные%20песни |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский«Детский альбом» («Болезнь куклы»,«Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | В.Шаинский "Чунга-чанга" | П. И. Чайковский пьеса из «Детского альбома» "Марш деревянных солдатиков" | 14.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | 1.https://lemuzika.pro/search/Чайковский%20кукла 2.https://catalog.prosv.ru/item/15318 3.https://lemuzika.pro/search/прокофьев%20Петя%20и%20волк 4.https://lemuzika.pro/search/в%20шаинский%20чунга%20чанга |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков»,«Новая кукла»,«Болезнь куклы» | Н. Королёва, Р. Паулс "Мальчик и сверчок" | П. И. Чайковский пьеса из «Детского альбома» "Марш деревянных солдатиков" | 21.04.202328.04.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.;Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Устный опрос; | 1. https://catalog.prosv.ru/item/15318
2. https://lemuzika.pro/search/Чайковский%20кукла 3.https://lemuzika.pro/search/паулс%20сверчок
 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон.Концерт для скрипки с оркестром | В. Кикта,В. Татаринов "Слон и скрипочка" | В. Кикта,В. Татаринов "Слон и скрипочка" | 05.05.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.;«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | 1.https://catalog.prosv.ru/item/15318 2.https://lemuzika.pro/search/П.%20И.%20Чайковский.%20Концерт%20для%20скрипки%20с%20оркестром. 3.https://lemuzika.pro/search/Бетховен%20Л.ван.%20Концерт%20для%20скрипки%20с%20оркестром%20ре 4.https://lemuzika.pro/search/моцарт%20концерты%20для%20флейты%20с%20оркестром 5.https://lemuzika.pro/search/вивальди%20концерт%20для%20флейты%20с%20оркестром 6.https://lemuzika.pro/search/Мендельсон.%20Концерт%20для%20скрипки%20с%20оркестром%20ми%20минор,%20ч.1 |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина),«После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),«Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | О. Юдахина. "Дождик" А.Рыбников Романс черепахи Тортиллы из кинофильма "Приключения Буратино" | А.Рыбников Романс черепахи Тортиллы из кинофильма "Приключения Буратино" | 12.05.202319.05.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина«Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект«Озвучиваем мультфильм»; | Устный опрос; | 1.https://resh.edu.ru/movie/ 2.https://[www.culture.ru/live/movies/758/posle-dozhdichka-v-chetverg](http://www.culture.ru/live/movies/758/posle-dozhdichka-v-chetverg) 3.https://catalog.prosv.ru/item/15318 4.https://lemuzika.pro/search/Романс%20черепахи%20Тортиллы |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 3. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 5. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 7. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Ритм. Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 9. | Композиторы — детям. Великие композиторы нашей Родины | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Композиторы — детям. Песня как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 11. | Композиторы — детям. Марш как музыкальный жанр | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Музыкальные инструменты. Флейта. | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Музыкальные пейзажи. Образы природы в романсах русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Музыкальные пейзажи. Музыкальные и живописные полотна | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальные портреты: образ человека | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Закрепление по теме: "Какой же праздник без музыки?" | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Музыка наших соседей: песни и танцы | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Музыка наших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные инструменты.«Предки» и «наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Музыкальная сказка на сцене и на экране. Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 | 19.05.2023 | Устный опрос; |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

А.Поперечный. Официальный сайт поэта: <http://poperechny.ru/tvorchestvo/pesni/17> Видеохостинг YouTube: https://[www.youtube.com](http://www.youtube.com/)

Музыкальный сайт: https://lemuzika.pro Музыкальный сайт: https://power.gybka.com

Образовательная социальная сеть: https://nsportal.ru/audio/shkolnye-pesni Официальный сайт ООО «Инфоурок» https://infourok.ru

Портал культурного наследия, традиций народов России: https://[www.culture.ru](http://www.culture.ru/) Российская электронная школа: https://resh.edu.ru

Сайт «Открытый урок. 1 сентября» https://urok.1sept.ru/articles/656347 Сайт «Просвещение»: https://catalog.prosv.ru

Сайт детских песен: https://pesnu.ru

Сайт казахской музыки: https://muzmir.kz Социальная сеть:[http://www.myshared.ru](http://www.myshared.ru/)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная доска с набором магнитов Мультимедийный проектор Экспозиционный экран

Компьютер Принтер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная доска с набором магнитов Мультимедийный проектор Экспозиционный экран

Компьютер Принтер